



Léa Szopinski

Contact



5 Rue de Montreuil
94300 Vincennes
(Logements possibles à Toulouse,
Royan, Lyon, Strasbourg, Limoges,
Montpellier, ...)



06.64.82.31.57



szopinski.lea@hotmail.fr

Permis B (depuis 2015), véhiculée

Compétences

Langues

- Anglais : Courant C1
- Espagnol : Intermédiaire B2

Informatique

- Maîtrise de MMS, Outlook Movie
- Maîtrise de Word, Excel, suite Office

- PSC1 (Prévention et Secours civiques de niveau 1)
- BAFA (diplôme d'animateur)

Centres d'intérêt

- Voyages : USA, Canada, Angleterre, Irlande, Espagne, Italie, Suisse
- Randonnée
- Ecologie (membre actif de l'association Ecollectif à l'université Paris Diderot)
- Musées (peinture et sculpture)
- Photographie

Expériences professionnelles

MISE EN SCENE

Mai 2023 (2 jours) | Renfort mise en scène (gestion de 100 figurants), Les enfants sont rois, série, de Léopold Legrand et Sébastien Marnier, Fédération Studios France, Paris

Avril-Mai 2023 (5 jours) | Renfort mise en scène (gestion de 120 figurants), Sur un fil, LM, de Reda Kateb, Pyramide Productions, Paris

Déc 2022 (3 jours) | Seconde assistante réalisateur, Guimauve retour maison, mini-série, de Ludovik Poisson, LDVK Production, Paris

Nov 2022 (2 jours) | Renfort mise en scène, Comme un prince, LM, de Ali Marhyar, production Issa Films et Yze/Quad, Paris

Juin 2022 (5 jours) | Renfort mise en scène, Best Secret Place, CM, de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, 444 Films, Paris

Mai 2022 | Renfort figuration (gestion de 60 figurants), Anatomie d'une chute, LM, de Justine Triet, Les Films Pelleas, La Rochelle

Jan-Fév 2022 | Troisième assistante réalisateur, Paternel, LM, de Ronan Tronhot, premier assistant réalisateur Brice Morin, Les Films du clan, Auxerre

Juil-Sept 2021 (2 mois) | Stagiaire mise en scène puis troisième assistante réalisateur, Parlement, série, de Jérémie Sein, Emilie Noblet et Noé Débré, premier assistant réalisateur Moritz Parisius, Cinétévé, Strasbourg

Juin 2021 (8 jours) | Première assistante réalisatrice, Camille à corps perdu, CM, de Alice Dontenville, La CinéFabrique, Lyon

Juin 2021 (2 jours) | Renfort mise en scène (gestion de 100 figurants), Nos Cérémonies, LM, de Simon Rieth, Les Films du Poisson, Royan

Mai-Juil 2021 | Assistante réalisatrice, Mission, documentaire, de Pascale Berlin Salmon, AVcom Productions et Maydia Production, France et Nouvelle-Calédonie

Fév 2021 | Assistante réalisateur, Le Sous-Marin, CM, de Stylianos Pangalos, assistante mise en scène référente Marie d'Hallivillée, Université de Poitiers

Juil-Août 2020 | Seconde assistante réalisateur, Legio Patria Nostra, CM, de Kévin Favillier, première assistante réalisateur Chloé Gares, Les Films de l'Ouest, Toulouse

AUTRES EXPERIENCES

Juil-Sept 2023 (2 mois) | Chargée de figuration, Vingt-Dieux !, long-métrage, de Louise Courvoisier, Ex-Nihilo, Jura

Jan-Fév 2023 (6 semaines) | Stagiaire scripte, Vivants, LM, de Alix Delaporte, scripte Lou Rech, Trésor Films, Paris

Oct 2022 (1 mois) | Auxiliaire régie, Berlin, spin-off de La Casa de Papel, série Netflix, de Albert Pintó, régisseur général Jean-Christophe Meneec, Noodles Production, Paris

Nov-Déc 2021 | Stagiaire régie puis auxiliaire régie 1 semaine, Arrête avec tes mensonges, LM, de Olivier Peyon, régisseur général Jérôme Pinot, TS Productions, Cognac

Mai 2022 (1 mois) | Stagiaire scripte, Ici Tout Commence, série quotidienne, de Christophe Barraud et Jean-Marc Seban, ITC Prod, Saint-Laurent-d'Aigouze

Juin-Déc 2018 | Stagiaire (image et montage), compagnie de production Surreel, films institutionnels, directeur David Hausen, New-York

Formation

Master Professionnel Assistant réalisateur, Université de Poitiers | 2019 - 2021

Licence Lettres et Arts (options cinéma et image),
Université Paris Diderot | 2015-2018

Troisième année de Licence en échange Micefa (spécialité Media Studies),
CUNY Queens College, New-York | 2017-2018