



CAVISION SSN2819

PROD Communion

<u>3-3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
ROLL	SCENE	SHOT	TAKE

DIRECTOR: JB Germain SHOW#:

CAMERA: N. CONTANT DATE: 19/11/13

DAY NIGHT INT EXT FILTER MOS SYNC

master pro
assistant
réalisateur

Le **Master professionnel Assistant Réalisateur** a été créé en 2012 par le Département Arts du spectacle de l'Université de Poitiers. Il dépend de l'UFR Lettres et Langues. Il est le seul master en France qui prépare au métier d'assistant réalisateur, paradoxalement méconnu alors qu'il occupe une place centrale dans le déroulement d'un tournage.



Objectif / métier

A l'interface entre production et réalisation, l'assistant prépare et supervise le tournage en s'efforçant de rendre les exigences de la mise en scène compatibles avec les contraintes budgétaires et techniques du projet. Autrefois nommé « chef de plateau », il donne le tempo du tournage et fait le lien entre les membres de l'équipe et le réalisateur. Certains assistants évoluent ensuite vers la direction de production, d'autres vers la réalisation. Le master offre aussi des éléments de formation aux métiers de la régie et du casting, vers lesquels se dirige une partie des étudiants.



Formation

La formation vise l'acquisition des compétences suivantes :

- 1/ **Une connaissance précise du contexte de production d'un film et du fonctionnement d'un tournage.** Des cours consacrés au droit de l'audio-visuel, au contexte institutionnel, aux mécanismes de la production et aux différents métiers du cinéma sont donnés par des intervenants professionnels. Des cours spécifiques sont consacrés en première année aux métiers de régisseur et de scripte.
- 2/ **Une pratique des techniques de l'assistant.** Les étudiants sont formés en ateliers au travail sur le scénario, à l'élaboration des documents de travail de l'assistant (dépouillement, plan de travail) et à la maîtrise de logiciels spécialisés. Ils occupent ensuite les postes d'assistants sur des tournages dirigés par un réalisateur professionnel avec une équipe de techniciens professionnels.
- 3/ **Une capacité à comprendre le processus de création.** Des séminaires d'histoire et d'esthétique du cinéma sont dispensés par des universitaires, enseignants de la filière. Des cours spécifiques sont consacrés en deuxième année au casting et au découpage.



Stages

Deux stages sont prévus en cours de cursus : un stage d'un mois minimum en première année, et un stage d'un mois et demi minimum en deuxième année. Ces stages augmentent de façon significative les chances d'insertion professionnelle.

NB : Le permis de conduire est exigé dans la quasi-totalité des stages.

Ils interviennent en 2017-2018 dans le master



➤ Jules Zingg (réalisateur et ancien assistant), Stylianos Pangalos (réalisateur), Franklin Ohannessian, Anthony Moreau (assistants réalisateur), Sébastien Hussenot (producteur), Gaëtane Josse (directrice de production), Cendrine Lapuyade (directeur de casting), Gertrude Baillot, Gilles Porte et Nicolas Contant (directeurs de la photographie), Catherine Schwartz (monteuse), Nicolas Lefebvre (chef décorateur), Benoît Perraud (ingénieur du son), Charles Jodoin-Keaton (scripte), Delphine Birarelli (maquilleuse), Isabelle Ledit (costumière), François Pascaud et Anaïs Garnier (régisseurs), Pier Lamandé (acteur, metteur en scène de théâtre, assistant à la mise en scène).



Anne Montaubin

Secrétariat du Master professionnel Assistant réalisateur

05 49 45 42 91 (tous les jours sauf le mercredi)
anne.montaubin@univ-poitiers.fr

Université de Poitiers
UFR Lettres et Langues
Bâtiment A3
1 rue Raymond Cantel
TSA 11102
86073 POITIERS cedex 9



A.M.P.A.R

Association du Master Professionnel Assistant Réalisateur

ampar.fr
association.ampar@gmail.com