



CAVISION SSN2819

PROD. Communion

ROLL	SCENE	SHOT	TAKE
<u>3-3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>

DIRECTOR: JB Germain SHOW#:

CAMERA: N. CONTANT DATE: 19/11/13

DAY NIGHT INT EXT FILTER MOS SYNC

master pro
assistant
réalisateur

Le **Master professionnel Assistant Réalisateur** a été créé en 2012 par le Département Arts du spectacle de l'Université de Poitiers. Il dépend de l'UFR Lettres et Langues. Il est le seul master en France qui prépare au métier d'assistant réalisateur, paradoxalement méconnu alors qu'il occupe une place centrale dans le déroulement d'un tournage.



Objectif / métier

A l'interface entre production et réalisation, l'assistant prépare et supervise le tournage en s'efforçant de rendre les exigences de la mise en scène compatibles avec les contraintes budgétaires et techniques du projet. Autrefois nommé « chef de plateau », il donne le tempo du tournage et fait le lien entre les membres de l'équipe et le réalisateur. Certains assistants évoluent ensuite vers la direction de production, d'autres vers la réalisation. Le master offre aussi des éléments de formation aux métiers de la régie et du casting, vers lesquels se dirige une partie des étudiants.



Formation

La formation vise l'acquisition des compétences suivantes :

- 1/ **Une connaissance précise du contexte de production d'un film et du fonctionnement d'un tournage.** Des cours consacrés au droit de l'audio-visuel, au contexte institutionnel, aux mécanismes de la production et aux différents métiers du cinéma sont donnés par des intervenants professionnels. Des cours spécifiques sont consacrés en première année aux métiers de régisseur et de scripte.
- 2/ **Une pratique des techniques de l'assistant.** Les étudiants sont formés en ateliers au travail sur le scénario, à l'élaboration des documents de travail de l'assistant (dépouillement, plan de travail) et à la maîtrise de logiciels spécialisés. Ils occupent ensuite les postes d'assistants sur des tournages dirigés par un réalisateur professionnel avec une équipe de techniciens professionnels.
- 3/ **Une capacité à comprendre le processus de création.** Des séminaires d'histoire et d'esthétique du cinéma sont dispensés par des universitaires, enseignants de la filière. Des cours spécifiques sont consacrés en deuxième année au casting et au découpage. Des mémoires de recherche sont consacrés à l'oeuvre de cinéastes français contemporains.



Stages

Un stage d'un mois et demi minimum en mise en scène sur un tournage est effectué en fin de deuxième année, ce qui augmente de façon significative les chances d'insertion professionnelle.

NB : Le permis de conduire est exigé dans la quasi-totalité des stages.

Ils interviennent en 2023 dans le master



Stylianos Pangalos, Jules Zingg (réalisateurs), Hélène Fabre, Mikaël Gaudin, Clothilde Métral, Fany Pouget, Jordan Witz (assistants réalisateur), Mathilde Delaunay (productrice), Claire Trinquet (directrice de production), Isabelle Ungaro (directrice de casting), Damien Lejosne, Antoine Parouty, Jonathan Ricquebourg (directeurs de la photographie), Antoine Lienhard (électricien), Julien Blasco, Jules Pottier, Pascal Ribier (ingénieurs du son), Cédric Henry, Marc Sausset (chefs décorateurs), Charles Jodoin-Keaton, Noëllie Maugard (scriptes), Delphine Birarelli, Flore Chandès (maquilleuses), Véronique Biron, Marie Frémont (costumières), Didier Carrel, Florent Perrin (régisseurs), Sophie Mandonnet (monteuse), Yann Blondel (superviseur VFX).

admission 2024

Admission en M1 ou en M2 sur dossier + entretien.

Une seule session d'admission.

Inscriptions sur la plate-forme Mon Master <https://www.monmaster.gouv.fr/> **entre le 26 février et le 24 mars 2024**. N'attendez pas la dernière minute, risques de bugs !

Les candidats présélectionnés seront convoqués pour un entretien qui aura lieu **entre le 13 et le 15 mai 2024**.

Ils seront contactés par téléphone puis recevront une convocation avec le jour et l'horaire de passage.

Des instructions pour un exercice à renvoyer par mail seront données dans cette convocation.

Attention : la date sera imposée.



Pré-requis pour une admission en M1:

- Avoir obtenu une licence en Arts du spectacle, spécialité cinéma, ou un diplôme de niveau équivalent dans le domaine audio-visuel.

- Ou : pouvoir justifier d'une expérience conséquente dans le domaine audio-visuel (tournages en conditions professionnelles).



Pré-requis pour une admission en M2:

- Avoir obtenu un Master 1 ou un diplôme de niveau équivalent dans le domaine audiovisuel.

- Ou : pouvoir justifier d'une expérience conséquente dans le domaine audio-visuel (tournages en conditions professionnelles).

Les entretiens prennent en compte l'expérience pratique des candidats, leur cinéphilie, leur motivation, leur conscience des enjeux du métier d'assistant.

Qualités souhaitées : sens et goût de l'organisation, réactivité et sens de l'anticipation, sens de la communication, sens des responsabilités, capacité à se mettre au service d'un projet, bonne maîtrise de la langue française à l'écrit (orthographe et syntaxe).

Le Master est accessible au titre de la formation initiale et de la formation continue.

Niveau de langue exigé pour les étudiants étrangers : minimum C1.

La formation dispensée par le Master est intensive et exige une très grande disponibilité des étudiants.

↳ Inscriptions : <https://www.monmaster.gouv.fr/>

Infos scolarité : UFR Lettres & Langues

Contact : masters.ll@univ-poitiers.fr

Ou secrétariat du master Assistant réalisateur

Anne Montaubin

Mail : anne.montaubin@univ-poitiers.fr

Tel : 05 49 45 42 91



Anne Montaubin

Secrétariat du Master professionnel Assistant réalisateur

05 49 45 42 91 (tous les jours sauf le mercredi)
anne.montaubin@univ-poitiers.fr

Université de Poitiers
UFR Lettres et Langues
Bâtiment A3
1 rue Raymond Cantel
TSA 11102
86073 POITIERS cedex 9



A.M.P.A.R

Association du Master Professionnel Assistant Réalisateur

association.ampar@gmail.com

Site : ampar.fr

 -> @AMPAR_POITIERS

 -> AMPAR - Association du Master Professionnel Assistant Réalisateur